

بابائے اردو

مولوی عبداالحق

اور

میوات

از

ڈاکٹر مفتی محمد مشتاق تجاروی

مطبوعہ

ہفت روزہ ہماری زبان دہلی

قسط اول جلد 78 شماره 35 بابت 15 ستمبر 2019

قسط دوم جلد 78 شماره 36 بابت 22 ستمبر 2019

بہ شکریہ

جناب شبیر احمد خان میواتی
(لاہور-پاکستان)

موبائل / وٹس ایپ: 03314894305

پیش کش

توصیف الحسن خان میواتی الہندی
(بھنگوہ-میوات-بھارت)

موبائل / وٹس ایپ: 9813267552

پہلی قسط

باباے اردو مولوی عبدالحق اور میوات

مشتاق احمد تجاروی

اس کام کے لیے انھوں نے باضابطہ میوات کے کم از کم تین سفر کیے، وہاں مختلف شہروں، قصبوں اور گاؤں میں گئے، لوگوں سے ملاقاتیں کیں، وہاں کے شاعروں، ادیبوں اور شعراء ادب کا فہم رکھنے والوں سے ملے، وہاں جو میراثی، گوئے اور بھٹ وغیرہ ہوتے ہیں ان سے بھی ملے اور ان کی روایتی موسیقی کے ساتھ ان کا کلام سنا اور میواتی زبان کی شاعری کو لکھنے کا بھی انتظام کیا تاکہ اس کا ادبی سرمایہ تحریری طور پر شائع کیا جاسکے۔ باباے اردو کی کسی سوانح یا ان کے تذکرے میں ان کے کسی سفر میوات کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ اس کا تذکرہ جلیل قدوائی کے مرتب کردہ مکتوبات عبدالحق، میں تین مختلف مقامات پر آیا ہے اور ضمنی طور پر مختلف تذکروں اور یادداشتوں میں، جس کو مرتب نہیں کیا گیا۔

مولوی عبدالحق کے خطوط میں واضح طور پر یہ تذکرہ ہے کہ انھوں نے میوات کے دو سفر کیے لیکن دیگر ذرائع سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ متعدد بار میوات گئے اس کی تفصیل اس مضمون میں آرہی ہے۔ انھوں نے میوات کا پہلا سفر 26 دسمبر 1931 میں کیا تھا۔ اس سفر سے واپسی پر 8 جنوری 1932 کو جناب عبدالستار صدیقی کے نام ایک خط میں اجمالاً اس کا تذکرہ کیا ہے۔ اس خط کی تاریخی اہمیت اور دلچسپی کے لیے یہ پورا خط ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”ہاپور، ۸ جنوری ۱۹۳۲ء

محبی زاد لطفہ... تسلیم

میں میوات کے دورے سے واپس آکر علی گڑھ چلا گیا تھا۔ آج ہی وہاں سے آیا ہوں اور اب دہلی جا رہا ہوں۔ آپ کا خط مع کاغذات لغت دوران سفر ہی میں ملا۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ میرے ساتھ میوات چلنے پر آمادہ ہو جائیں گے ورنہ ضرور آپ کو لے چلتا۔ میوات ہمارے لیے نئی دنیا ہے۔ یہ سفر بہت ہی دلچسپ تھا۔ میں نے دیہات کا سفر کیا اور وہاں کے بھائوں اور مرادھیوں سے میوات کے قدیم گیت اور نظمیں سنیں اور ان کے قلم بند کرنے کا بھی انتظام کر لیا ہے۔ یہ چیزیں ان کے خاص راگوں میں سننے کے قابل تھیں۔ میں ان شاء اللہ ان کو شائع بھی کروں گا۔“

باباے اردو مولوی عبدالحق نے اس خط سے قبل مورخہ 24 دسمبر 1931 کو عبدالستار صدیقی کے نام ایک خط میں اس کا تذکرہ کیا تھا کہ میں میوات جا رہا ہوں۔ لکھا تھا:

”میں پرسوں یہاں سے میوات جانے کا ارادہ کر رہا ہوں اور کچھ دن اس علاقے میں بسر کروں گا۔ وہ مقام اور وہاں کے لوگ دیکھنے کے قابل ہیں۔“

غالباً عبدالستار صدیقی بھی میوات جانا چاہتے تھے اور انھوں نے شکایت کی کہ مولوی عبدالحق ان کو اپنے ہمراہ نہیں لے گئے۔ اس کا تذکرہ 8 جنوری کے خط میں گزر چکا ہے۔

باباے اردو اور سید مظہری فرید آبادی

باباے اردو مولوی عبدالحق کے خط میں متعدد اہم باتیں ہیں۔ خاص طور پر یہ بات بہت اہم ہے کہ وہ میوات کے گیتوں اور نظموں کو شائع کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے ان کو نقل کرنے کا بھی انتظام کیا تھا بلکہ اس کا آغاز بھی خود کیا تھا اور میواتی شعراء ادب کے کچھ نمونے خود جمع

ایک بولی کے سنگم پر واقع ہے۔ راجپوتوں کی دلی، ڈلی یا اپ بھرنش ادبیات کی ڈھلی ہریانہ کے علاقے میں تھی جس سے کھڑی بولی کی بہ نسبت میواتی زیادہ قریب تھی۔“

پروفیسر مرزا ظہیر احمد بیگ نے بھی اپنی کتاب اردو کی لسانی تشکیل، میں صفحہ 20، 54 اور 141 وغیرہ متعدد صفحات پر اس بات کا تذکرہ کیا ہے کہ اردو کی لسانیاتی تشکیل میں میواتی کا بھی حصہ ہے۔ باباے اردو مولوی عبدالحق نے بھی یہ ظاہر اسی سلسلے کی کڑیاں تلاش کرنے کے لیے میوات کے سفر کیے تھے۔ دراصل میوات کا خطہ دہلی کے اطراف میں ہلالی انداز میں بسا ہوا ہے۔ خود شہر دہلی کا ایک حصہ میوات میں شامل رہا ہے جیسے مہرولی، بیگم پور، چھتر پور، حوض رانی اور قروں باغ وغیرہ۔ دہلی کے تمام حکمرانوں کا بھی اس علاقے سے خاص تعلق رہا ہے۔ عہد سلطنت میں میوات کے لوگ دہلی سلطنت میں بڑا اثر و رسوخ رکھتے تھے، تاریخ مبارک شاہی اور دوسری کتابوں میں اس کے اشارے موجود ہیں۔ دہلی کے بعض حکمران بادشاہ بننے سے پہلے میوات میں ہی رہتے تھے، جیسے سید مبارک شاہ جب بادشاہ بنا تو اس کو میوات سے بلا کر تخت نشین کیا گیا تھا۔ میوات کے بعض رئیسوں جیسے راجہ علاول خاں میواتی اور راجہ حسن خاں میواتی کی دہلی کے شاہی گھرانے میں رشتے دار یاں بھی تھیں۔

مغل عہد میں بھی میواتیوں کا یہ سلسلہ قائم رہا۔ بیرم خاں کی بیوی میوات کی تھی اسی کے بطن سے عبدالرحیم خانخاناں پیدا ہوئے۔ ہمایوں کی بھی ایک بیوی میوات کی تھی، طبقات اکبری میں اس کا تذکرہ ہے۔ ان باتوں کے علاوہ میوات کی اکثریت آبادی مذہباً مسلمان ہے۔ ان کا عربی و فارسی کے الفاظ اور اسلامی روایات کو اپنی زبان کا حصہ بنالینا ان کی ضرورت بھی تھی اور ان کے لیے آسان بھی تھا چنانچہ میواتی زبان میں عربی فارسی کے بہت سے الفاظ ہیں اور ایسے الفاظ بھی بہ کثرت ہیں جو کثرت استعمال سے اپنی اصل ہیئت بھی کھو چکے ہیں جیسے میوات میں قبرستان کو بدیرہ کہا جاتا ہے جو عربی زبان کے لفظ حفرہ کی بگڑی ہوئی شکل ہے، اسی طرح میواتی زبان کا ایک لفظ جالعکدنی دراصل فارسی لفظ جان کنی ہے وغیرہ۔ ان سب شواہد کے ساتھ میواتی زبان کا لب و لہجہ اردو کے بہت قریب ہے اور میوات میں اس کا چلن بھی ہے۔ آج بھی میوات میں تقریبات یا جلسوں یا تحریروں کے لیے میواتی زبان کا استعمال نہیں ہوتا بلکہ اردو ہی استعمال کی جاتی ہے، اس لیے یہ کہنا بعید نہ ہوگا کہ فطری اور منطقی طور پر اردو کی صورت گری میواتی زبان کے زیر اثر ہوئی ہوگی جس کا اثبات پروفیسر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر مرزا ظہیر احمد بیگ وغیرہ نے کیا ہے۔

میواتی زبان کے ساتھ سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ اس زبان کا ادب یا اس کی شاعری زبانی روایات پر مبنی ہے، تحریری طور پر دستیاب نہیں ہے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنی کتاب مقدمہ تاریخ زبان اردو، میں بھی اس مشکل کا اظہار کیا ہے اور ایک مرتبہ راقم الحروف کے ساتھ ایک ذاتی ملاقات میں اس پر اظہارِ افسوس کیا تھا کہ میواتی زبان کے نمونے دستیاب نہیں ہوتے، اس لیے اس زبان کے بارے میں حتمی رائے دینا مشکل ہے۔

باباے اردو کا پہلا سفر میوات

باباے اردو مولوی عبدالحق میواتی زبان اور اس کی ادبیات خاص طور پر اس کی شاعری کو ضبطِ تحریر میں لانا اور اس کو شائع کرنا چاہتے تھے۔

باباے اردو مولوی عبدالحق (1870-1961) اردو زبان کے عاشق بھی تھے اور خادم بھی۔ انھوں نے ساری عمر اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں گزاردی۔ اردو زبان ان کا اوڑھنا بچھونا بھی۔ انھوں نے اردو میں علمی تحقیق و ترجمے کے متعدد کام خود بھی کیے اور دوسرے دانشوروں کو بھی اس کام میں لگایا، اردو کی کلاسیکی کتابوں کو شائع کیا، اردو زبان کی تاریخ اور اس کی لسانیاتی تشکیل کے سوتے تلاش کرنے کی کوشش کی۔ ان کو اردو سے متعلق کوئی نئی بات یا نیا سلسلہ مل جاتا تو اس کی تلاش میں خود بھی سفر کرتے اور اپنے احباب کو بھی اس کی جانب متوجہ کرتے۔

باباے اردو کی زندگی کا ایک پہلو میوات اور میواتی زبان سے متعلق ان کی خدمات ہیں۔ یہ بڑی غیر معمولی بات ہے کہ اردو دنیا کی سب سے مقدر ہستی اپنے آرام و راحت کو چھ کر میوات کے دیہاتوں میں جائے اردو بیہانی زبان کو سننے، لکھنے اور اس کی تدوین و اشاعت کی کوشش کرے، اس کے بارے میں لوگوں کو توجہ دلائے اور کم و بیش ایک دہائی تک یہ کوشش ان کی فکر کا موضوع رہی، لیکن افسوس ان کی زندگی کا یہ پہلو سامنے نہیں آسکا اور نہ ان کی سوانح میں جگہ پارسکا۔ ان کی زندگی کے اس پہلو کا تذکرہ ان کے خطوط میں موجود ہے اور کسی قدر مختلف لوگوں کی یادداشتوں، نیز ماہنامہ ”معارف“ اعظم گڑھ کے بعض مضامین اور بعض اخبارات کی خبروں پر منحصر ہے۔ ذیل میں ان معلومات کو ایک تمہید کے ساتھ یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اردو کی لسانی تشکیل اور میواتی زبان

اردو زبان کی لسانیاتی تشکیل کا سوال جتنا مشکل آج ہے مولوی عبدالحق کے زمانے میں بھی اتنا ہی مشکل تھا۔ حتی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اردو زبان کیسے وجود میں آئی۔ اردو کا آغاز ہندستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد ہوا لیکن اپنے مزاج اور اپنے قواعد صرف و نحو کے اعتبار سے اردو خالص ہندستانی زبان ہے۔ البتہ یہ طے نہیں ہے کہ ہندستان کی وہ کون سی زبان ہے جس کے اشتراک سے اردو زبان کی منفرد لسانی تشکیل ہوئی۔ مختلف لوگوں نے مختلف نظریات پیش کیے ہیں۔ اصحاب تحقیق نے جن زبانوں اور بولیوں کا نام اردو کی تشکیل کے لیے لیا ہے ان میں ایک میواتی زبان بھی شامل ہے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر مرزا ظہیر احمد بیگ نے اس کو تسلیم کیا ہے کہ اردو کی لسانیاتی تشکیل میں میواتی زبان کا بھی اہم کردار ہے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنی کتاب ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ میں لکھا ہے:

”میواتی: یہ الوردہ دہلی کے جنوب میں گورگاواں میں بولی جاتی ہے۔ قدیم اردو کی ساخت پر داخست میں اس کا بھی حصہ رہا ہے۔ حالانکہ اس پر تحقیق کم ہوئی ہے کیوں کہ ادبی اعتبار سے یہ بولی کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“

ایک اور مقام پر لکھا ہے کہ

”شمال میں گورگاواں کے ضلع میں اس (برج) پر میواتی کا اثر دکھائی دیتا ہے۔“

ایک اور مقام پر غالباً کہنا یہ چاہتے تھے کہ اردو زبان میواتی سے بنی ہے لیکن میدان تحقیق کے پائے نازک نے وادی پر خار کی دہلیز سے پہلے ہی اپنا رخ موڑ لیا۔ وہ لکھتے ہیں:

”شہر دہلی کے جغرافیائی محل پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ یہ شہر برج بھاشا، ہریانہ، کھڑی بولی اور میواتی (راجستھانی کی

بقیہ: حمایت علی شاعر: شخصیت و فن

[صفحہ 1 سے آگے]

کوئی تازہ شعر اے رب جلیل
ذہن کے غار حرا میں کب سے
فکر محو انتظار جبرئیل

(الہام)

یہ ایک پتھر جو راستے میں پڑا ہوا ہے
اسے محبت تراش دے تو یہی صنم ہے
اسے عقیدت نواز دے تو یہی خدا ہے

(زاویہ نگاہ)

حمایت علی شاعر نے اپنی خودنوشت 'آئینہ در آئینہ' منظوم لکھی ہے جو اردو کی پہلی منظوم خودنوشت ہے۔ پوری نظم پابند اور ایک ہی بحر میں ہے۔ اس میں تین ہزار اشعار ہیں۔ 'افکار' کراچی میں چار سال دو ماہ تک بلا قسط شائع ہو کر مقبول ہوئی۔ اس میں انھوں نے اپنی زندگی کے واقعات و مشاہدات اور تجربات بہت چابک دستی سے واضح بیان کیے ہیں۔ اس میں ان کی زندگی کا ہر دور اپنی خوبیوں اور کمزوریوں کے ساتھ موجود ہے۔ حمایت علی شاعر نے اپنی خودنوشت میں سیاست، معیشت اور معاشرت کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ یہ خودنوشت مخصوص دور کی آئینہ دار ہے، انھوں نے اپنی سوانح کو ایک نئی جہت دے دی ہے۔ یہ سوانح حمایت علی شاعر کے تاریخی شعور اور مسائل کے ادراک کی مظہر ہے۔

حمایت علی شاعر کا کمال یہ ہے کہ واقعات و حقائق کو بیان کرنے میں نظم میں کسی قسم کا سقم پیدا نہیں ہوا۔ نظم پر ان کی گرفت مضبوط ہے۔ اس سوانح میں انسان کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔ ایسی دنیا جہاں محبت کرنے والے رشتے دار ہیں، ان کے دکھ سکھ ہیں۔ اس خودنوشت میں بڑا تاثر ہے۔ ہندوستان سے پاکستان جانے کا ارادہ کرنے میں انھیں کافی وقت لگا، اپنے پیاروں کو چھوڑ کر جانا ایک قیامت سے کم نہیں ہوتا وہ پختہ ارادہ کے مالک تھے۔ لکھتے ہیں:

میں دل سے کر چکا تھا ارادہ ہجرت
تو چھوڑ آیا ایک روز پیار کی دولت

ان کے اسلوب میں شگفتگی، بے ساختگی اور شائستگی ہے۔ سلاست، سادگی اور روانی ہے۔ یہ منظوم خودنوشت حمایت علی شاعر کی قادر الکلامی کا بہترین شاہکار ہے۔ اس خودنوشت کی آخری قسط میں حمایت علی شاعر اپنے گھر اور بچوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

ہیں میرے بیٹے بھی چار اور بیٹیاں بھی چار

خدا کا شکر کہ ہیں سب میرے آئینہ دار

غریب، سادہ، قناعت پسند، باکردار

خود اعتماد، خود آگاہ اور بہت خوددار

یہ جاوداں ہے، وہ فروزاں ہے یہ غزلاں ہے

جو سب سے چھوٹی سی گڑیا ہے وہ زرافشاں ہے

جو چار بیٹے ہیں روشن خیال و اوج کمال

یہ ذوالجمال تو وہ ہے مرا بلند اقبال

ہر ایک بیٹا کہ آئینہ اپنے نام کا ہے

کہ پاس اس کو بھی، اجداد کے مقام کا ہے

یہ باغ اور یہ پودے یہ ہار دار شجر

یہ ایک سے ہوئے دو، دو سے بس گیا ایک گھر

جو گھر بے ہیں ہمارے، سدا رہیں آباد

ہمارے پھول سی بہوئیں ہمارے سب داماد

'آئینہ در آئینہ' کی آخری قسط کے آخری اشعار میں لکھتے ہیں:

کہاں سے چل کے کہاں آگئے مگر حاصل؟

وہی ہیں لوگ وہی راستے وہی منزل
وہی قلم، وہی الفاظ اور وہی افکار
میں ایک یوسف کنعاں یہ مصر کا بازار
کوئی شجر نہ حجر ہے جھکن سی طاری ہے
ابھی ہیں کام بہت اور سفر بھی جاری ہے
حمایت علی شاعر عمر کے آخری پڑاؤ تک سرگرم رہے۔ انھوں نے خود کہا تھا:

"میں ادب کی بارگاہ میں آواز دیے جاتا ہوں میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں۔"

حمایت صاحب اس دنیا سے بظاہر رخصت ہو گئے مگر وہ اپنے فن کے ساتھ حاضر ہیں خود ان کا شعر ہے:

مجھے غریب نہ جانو جو میں افق پہ نہیں
بکھر گیا ہوں اندھیرے میں کہکشاں کی طرح

حمایت علی شاعر کے ساتھ ہی اردو شاعری کا ایک دور ختم ہوا۔ اردو شعر و ادب میں ان کا نام و کام ہمیشہ دائم و قائم رہے گا۔

ڈاکٹر رضیہ حامد

سیکنڈ فلور، شبستان اپارٹمنٹ، سید فتح علی اسٹریٹ، عید گاہ بلز،
بھوپال-462001 (مدھیہ پردیش)

بقیہ: باباے اردو مولوی عبدالحق اور میوات

[صفحہ 3 سے آگے]

مطلبی صاحب کو ان کا سلام پہنچاؤں اور ان سے اس کام کی تکمیل کے لیے تقاضا کروں۔ مولوی صاحب سے یہ ملاقات واقعی بہت خوش گوار تھی۔ ہم نے مولوی صاحب سے اجازت لی۔ لاہور پہنچ کر میں ایک روز جناب سرور میواتی اور چودھری عظیم الدین خان میو (ایڈووکیٹ) کے ہمراہ سید مطلبی فرید آبادی سے ملنے کے لیے ہائی کورٹ کے قریب ان کے دفتر پہنچ گیا۔ ان سے پہلے بھی ایک دو ملاقاتیں انجمن مہاجرین میوات کے اجلاسوں میں ہو چکی تھیں۔ بہت محبت سے پیش آئے۔ میں نے کراچی کے سرفراز مولوی صاحب سے ہونے والی ملاقات کا ذکر کیا، ان کا سلام پیش کیا اور تقاضا دہرایا۔ انھوں نے کہا کہ میں اس کام سے غافل نہیں ہوں، میں نے کافی کام کر لیا ہے میں اسے جلد مکمل کر کے مولوی صاحب کی خدمت میں نظر ثانی و دیباچہ کے لیے پیش کروں گا اور جلد اسے شائع بھی کرواؤں گا۔ لیکن غالباً وہ اسے مکمل نہیں کر سکے، بخلا۔

چودھری مشتاق احمد سے مولوی عبدالحق کے خصوصی مراسم تھے اور ان سے ملنے کے لیے وہ اکثر ان کے دفتر جایا کرتے تھے۔

پنہاری کا پیش لفظ

سید مطلبی میواتی زبان میں شاعری کرتے تھے اور ان کے کئی مجموعے اس زبان میں شائع ہوئے۔ میواتی زبان میں ان کا ایک منظوم ڈرامہ 'پنہاری' کے نام سے ہے۔ باباے اردو نے اس پر پیش لفظ لکھا تھا۔ اپنے پیش لفظ میں انھوں نے اس کتاب میں استعمال کردہ زبان کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے:

"پوری کتاب خالص دیہاتی زبان میں ہے۔ نئی ہندی کے حامی جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم نے یہ زبان اس لیے اختیار کی ہے

کہ ہماری آواز دیہاتیوں تک پہنچے وہ اسے پڑھیں اور دیکھیں کہ ان کی ہندی ندیہاتیوں کی زبان ہے نہ شہریوں کی۔" ۱۸

باباے اردو نے اس کتاب کے اسلوب کی بھی بڑی تعریف کی ہے اور اس کے کچھ حصے اپنے تعریفی نوٹ کے ساتھ اپنے پیش لفظ میں نقل کیے

ہیں۔ مثلاً رات کا منظر اس طرح بیان کیا ہے:

رات کا سماں دیکھیے:

رین نے اپنی ننڈیا کھولی
پھڑ پھڑ کرنے لاگے پکھیرو
بولا چٹان پر ہو ہو اُلو
اُڑ گئے تاروں کے چہرے
بچھڑ گئے سب ریلے میلے
پھرنے لگا آکاس پے پانی
روکھوں پے آئی نئی جوانی
اگن پُٹن میں پھڑ پھڑنا چے
گائے تو سیٹی سی بجے
اس کتاب کی اصل ٹریجڈی یعنی ڈرامے کے ایسے کا تذکرہ کرتے ہوئے باباے اردو نے لکھا ہے:

"جب کالا (کسان) بچے قتل کر کے بھاگ جاتا ہے اور سادھو بن کر جنگل جنگل پھرتا ہے، تو اسی اٹا اپنی بیوی سے اس کی ملاقات ہو جاتی ہے۔ بیوی اس کے ساتھ چلنے پر اصرار کرتی ہے تو وہ کہتا ہے تیرا میرا ساتھ نہیں ہو سکتا تو اس جوانی میں میرے ساتھ کہاں ماری ماری پھرے گی، میری طرف سے تو آزاد ہے، اس وقت جو وہ بگڑ کر اسے طعنے دیتی ہے اور پھر منت و سماجت کرتی ہے وہ مقام پڑھنے کے قابل ہے۔ آخر وہ دامن چھڑا کر چل دیتا ہے اور اسے زمین پر روتا ہوا چھوڑ جاتا ہے اُس وقت کا منظر اس طرح کھینچا ہے:

لپ جھپ کر پھر پھر یا اٹھے چاروں اور سادھو کو دیکھے
"ساجن ساجن" پھر چلائی ساجن نے کچھ کی نہ سنائی
ادھر ادھر پھر پھر یا ڈولی ناروئی تاکھ سے بولی
دیکھے اپنی کلائی پھر یا برگد نیچے آئی تریا
اک اک کر کے چوڑی تاری بالی، جھومر باری باری
گھنگھرو کھولے، پچھو اتارے کھول کھال سب نیچے ڈالے
جوتی اتار چڑھی برگد پر پہنچ گئی ڈالے کے حد پر
پوکھر میں برگد کی چھایا چھایا میں تریا کا سایا
لپک لپک کر سایا چالے پتے ہالیں، ڈالا ہالے
ناہی انکی ناہی سوچی ڈالے کی ٹنگھی پر پہنچی
آنکھ لڑاوے اور تھراوے پون میں کوئل سی لہراوے
پوکھر میں پھر چھال لگائی امبر سے یوں تریا آئی
آندھی میں جوں امیا نیچے اندھیاری میں جگنو لپکے
تپک سے جیسے گولی چالے گوچھن پھینکیں بے رکھوالے
گڑپ سے جل میں تریا آئی جل دیوانے کری سنائی
یہ سماں شاعر نے خوب دکھایا ہے اور ایسے کتاب میں کئی مقام ہیں۔" ۱۹

ہاشمی برادران کے ساتھ باباے اردو کا علمی و تحقیقی تعلق عمر بھر قائم رہا۔ سید ہاشمی فرید آبادی نے باباے اردو کے ساتھ مل کر جو تحقیقی کام کیے وہ اردو کی علمی روایت کا لازوال حصہ ہیں، ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سید ہاشمی نے بقول خود ان کے زندگی کے کم و بیش پچاس سال مولوی صاحب کی خدمت میں گزرتے اور ان کی وفات کے بعد ان کی روایات کے امین اور پاسدار بنے۔ لاہور سے شائع ہونے والے علمی مجلہ "ہمایوں" نے 1958 میں ایک خاص شمارہ شائع کیا تھا اس شمارے میں باباے اردو پر ایک خاکہ سید ہاشمی نے لکھا تھا بلکہ سید ہاشمی کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ 'ہمایوں' کے ذمے داروں نے اصرار کر کے ان سے وہ خاکہ لکھوایا تھا۔ خیال رہے کہ یہ خاکہ باباے اردو کی زندگی میں شائع ہوا۔

ہاشمی فرید آبادی کے پورے خاندان سے ہی ان کے گہرے مراسم تھے۔ مطلبی فرید آبادی کا تذکرہ اوپر آچکا ہے، ان کے ایک اور بھائی ابو تمیم فرید آبادی نے سید ہاشمی فرید آبادی کے حکم پر باباے اردو کے خطوط کا ایک مجموعہ تیار کیا اور "اردو مصفیٰ" کے نام سے 1961 میں لاہور سے شائع کیا۔ اس کتاب کے شروع میں انھوں نے باباے اردو کے مختصر سوانحی احوال بھی لکھے ہیں۔ (باقی آئندہ)

دوسری اور آخری قسط

باباے اردو مولوی عبدالحق اور میوات

مشتاق احمد تجاروی

وے دی گئی تو پیر جمانے کے بعد علاقہ میوات کے مسلمان باشندوں کو اردو کی ترقی کے لیے آمادہ کیا جاسکتا ہے۔ اور یقیناً بہت تھوڑی مدت میں وہ وقت آسکتا ہے کہ انجمن کی قائم کی ہوئی یہ شاخ اور کے چپے چپے پر اردو مکتب کھول سکتی ہے۔ ان مکاتب کے اخراجات بھی خود مقامی لوگ دیں گے۔^۱

اسی رپورٹ میں ایک سفارش یہ بھی ہے کہ میوات کے سرداروں کو اردو زبان کی حمایت پر پوری طرح آمادہ کیا جائے۔

یہ رپورٹ باباے اردو نے تیار نہیں کی تھی بلکہ اور سے یہ رپورٹ تیار کر کے ان کی خدمت میں بھیجی گئی تھی لیکن اس کی اشاعت باباے اردو کے مقدمہ کے ساتھ ہوئی۔ باباے اردو کے تعلق سے یہ بھی اہم اطلاع ہے کہ وہ اور میں انجمن کی شاخ کھولنے کے خواہش مند تھے۔

کراچی میں میوات لائبریری کا باباے اردو کے ہاتھوں افتتاح

تقسیم ملک کے بعد باباے اردو مولوی عبدالحق پاکستان چلے گئے لیکن میوات کے ساتھ ان کا جو تعلق قائم ہو گیا تھا وہ وہاں بھی بدستور قائم رہا۔ حالانکہ اب اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا کافی مشکل ہے پھر بھی کوشش کی جائے تو ابھی کچھ حوالے اور کچھ سلسلے اس موضوع پر دریافت کیے جاسکتے ہیں اس کے لیے ذوق اور جذب و دلوں کی ضرورت ہے، ایسا جذب و ذوق جیسا برادر مکرّم شبیر احمد خاں میواتی کے اندر ہے۔ انھوں نے پاکستان میں میوات حضرات کے ساتھ باباے اردو کے روابط کے سلسلے میں کئی حوالے دریافت کیے ہیں ایک حوالہ اور گزر چکا ہے اس کے علاوہ ایک اہم حوالہ یہ ہے کہ آل پاکستان میوسوشل آرگنائزیشن کی طرف سے کراچی میں ایک فری لائبریری قائم کی گئی تھی۔ مولوی عبدالحق نے اس کا افتتاح کیا اور اس موقع پر ایک تقریر بھی کی اور لائبریری کے لیے اپنی جیب خاص سے تعاون بھی کیا۔ شبیر احمد خاں میواتی نے اس موقع کی کچھ تصاویر بھی فراہم کر لی ہیں۔ یہ لائبریری اور فرسٹ ایڈ پوسٹ جناب چودھری شہاب الدین خاں میواتی (حال مقیم امریکہ) نے اپنے میواتی رفقاء کے تعاون و اشتراک سے قائم کی تھی۔ اس کا افتتاح 25 دسمبر 1954 کو ہوا اور اس کے افتتاح کی خبر اس وقت کے اخباروں میں شائع ہوئی۔ اس زمانے کا ایک مؤثر انگریزی اخبار مارنگ نیوز (Morning News) کراچی تھا۔ اس کی 27 دسمبر 1954 کی اشاعت میں اس لائبریری کے افتتاح کی خبر شائع ہوئی، جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:

مفت دارالمطالعہ اور لائبریری کا قیام

باباے اردو مولوی عبدالحق نے ہفتہ کے دن ایک جم غفیر کی موجودگی میں قائد آباد میں ایک مفت دارالمطالعہ اور لائبریری اور فرسٹ ایڈ پوسٹ کا افتتاح کیا، یہ لائبریری آل پاکستان میوسوشل آرگنائزیشن نے قائم کی۔ اس میں شہر کے میواتی اور دوسری سرکردہ شخصیات نے شرکت کی۔

باباے اردو نے مادری زبان، ملک اور انسانیت کے لیے میوات کی خدمات کو سراہتے ہوئے خود بھی 50 روپے کا عطیہ دیا۔

یہ خبر اور اخبارات میں بھی شائع ہوئی تھی اس خبر کے عنوان سے شاید یہ غلط فہمی پیدا ہوئی کہ یہ لائبریری اور فرسٹ ایڈ پوسٹ صرف میوات کے لیے مختص ہے اس لیے اس کے بانی جناب شہاب الدین خاں نے

آئیں تو یہاں دیکھنے پر واضح ہو سکے گا کہ یہ کس عہد کی کتابیں ہیں۔ چونکہ مولوی صاحب قبلہ اس زمانے میں دہلی سے باہر جانے والے تھے اس لیے یہ کام میرے سپرد کر گئے تھے۔ میں نے مسجد قاضی حوض دہلی میں سجادہ نشین صاحب موصوف سے ملاقات کی۔ وہ صرف دیوان منعم اپنے ہمراہ لائے تھے اور وہ بھی اوّل و آخر سے ناقص اور بچ کے اوراق بھی جگہ جگہ سے غائب تھے۔ واقعات امامیہ کے متعلق ارشاد فرمایا کہ ان کے برادر کلاں اسے دہرہ دون اپنے ہمراہ لے گئے ہیں، بعد کو دکھائی جاسکے گی۔

دیوان منعم کو ایک نظر ہی دیکھنے سے معلوم ہو گیا کہ یہ وسط بارہویں صدی سے پیشتر کا کلام نہیں ہو سکتا۔ ولی کی غزلوں پر کئی غزلیں اس میں موجود ہیں۔^۲

میوات سے متعلق باباے اردو مولوی عبدالحق کی زندگی کا یہ ایک اہم باب ہے کہ انھوں نے دور دراز مقام پر میوات کے دیہاتی شعرا کا کلام مرتب کر لیا۔ اس کا تذکرہ ان کی سوانح حیات میں یا ان پر ہوئے علمی کاموں میں نہیں مل سکا۔ پنہاری کے پیش لفظ اور ان کے خطوط اور ’معارف‘ جیسے موقر جریدے کے حوالے سے ان کی میوات سے متعلق دلچسپی ایسی حقیقت ہے جس کی صداقت میں کوئی کلام نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم اس سلسلے میں مزید کام کی ضرورت ہے۔ خانقاہ شعیبہ تجارہ کے سجادہ نشین ولی محمد صاحب کے نام ان کے ایک خط کا اقتباس ماہنامہ ’معارف‘ کے شمارے میں شائع ہو گیا ہے وہ بھی مطبوعہ خطوط میں شامل نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اس سلسلے کے اور خطوط بھی ہیں جو ہنوز دستیاب نہیں ہیں ممکن ہے مولوی صاحب کے کاغذات میں ان کی نقلیں موجود ہوں۔

خانقاہ شعیبہ تجارہ جہاں ان دونوں کتابوں کے مخطوطات محفوظ تھے وہ 1947 کے ہنگاموں میں تباہ ہو گئی اور اس کے ساتھ اس میں محفوظ مخطوطات اور نادر ذخیرے بھی برباد ہو گئے۔ اب ان کتابوں کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ البتہ ماہنامہ ’معارف‘ میں ان کے جو نمونے شائع ہو گئے ہیں ان سے ان کی یادگار باقی رہ گئی ہے۔

الور میں اردو

باباے اردو اور میوات کے حوالے سے ایک اور بات کا تذکرہ نامناسب نہ ہوگا کہ انجمن ترقی اردو نے 1940 میں ’جائزہ زبان اردو‘ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی تھی۔ یہ کتاب خود باباے اردو کی مرتب کردہ ہے۔ ان کا مقدمہ بھی اس میں شامل ہے۔ اس کتاب کے پہلے حصے میں راجپوتانہ کی ریاستوں میں اردو کی صورت حال پر نہایت جامع جائزے پیش کیے گئے ہیں۔ ریاست الور پر صفحہ 193 سے 217 تک اور ریاست بھرت پور پر صفحہ 167 سے 180 تک مفصل رپورٹ ہے۔ ریاست الور پر رپورٹ میں یہ تجویز پیش کی گئی تھی کہ الور میں موجود ایک بڑا مقبرہ جو فتح جنگ کا مقبرہ کہلاتا ہے اور اس کی عالی شان عمارت اب بھی قائم ہے اس میں انجمن ترقی اردو کا دفتر قائم کیا جائے جو الور اور میوات میں اردو کی ترویج و اشاعت کا کام کرے۔ اس رپورٹ میں لکھا ہے:

’اگر انجمن کوشش کرے اور نظام گورنمنٹ کی جانب سے کچھ امداد مل جائے تو شبیر حسن صاحب کو لازم رکھ کر اس میں مدرسہ کھولا جاسکتا ہے۔ اور یہی مدرسہ اردو کی اشاعت کا مرکز بھی ہوگا۔ فی الحال انجمن ترقی اردو کے نام سے کوئی انجمن بنانا زیادہ مفید نہیں ہو سکتا۔ اگر الور کے لیے یہ بنیادی امداد

خانقاہ شعیبہ، تجارہ (میوات) کے مخطوطات کا قصہ اور باباے اردو

میوات کے تعلق سے باباے اردو مولوی عبدالحق (1870-1961) کی زندگی کا ایک اہم سلسلہ واقعات میوات کے قصہ تجارہ کی خانقاہ شعیبہ میں موجود دو قلمی دیوانوں سے متعلق ان کی دلچسپی کی داستان ہے۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ جنوری 1944 کے ماہنامہ ’معارف‘، اعظم گڑھ میں ڈاکٹر رشید الدین تجاروی کا ایک مضمون ’نواح دہلی کی اردو کی دو قدیم ترین کتابیں‘ شائع ہوا۔ اس مضمون میں مصنف نے دعویٰ کیا تھا کہ تجارہ کی خانقاہ شعیبہ میں شاہ غلام رسول کی تصنیف کردہ ایک کتاب ’مثنوی واقعات امامیہ‘ ہے جو ہمایوں کے عہد میں یعنی 939ھ مطابق 1533 میں لکھی گئی تھی۔ انھوں نے اس کتاب میں سے کچھ نمونے کے اشعار بھی اس مضمون میں نقل کیے تھے۔ اسی خانقاہ میں ایک دوسری کتاب شاہ غلام رسول کے برادر زادے شاہ محمد اشرف منعم کا دیوان ہے۔ اس میں سے بھی کچھ نمونے نقل کیے تھے۔ اس مضمون کی اشاعت کے بعد علمی حلقوں میں ان کتابوں کا تذکرہ شروع ہوا۔ یہ مضمون مولوی عبدالحق کی نظر سے بھی گزرا اور انھوں نے ان کتابوں یا ان کی نقل حاصل کرنے کی جدوجہد شروع کر دی۔ اسی دوران مارچ 1944 کے ’معارف‘ کے شمارے میں نصیر الدین ہاشمی نے اس مضمون پر تنقید لکھی جس میں ان کتابوں کے عہد تصنیف پر شک کا اظہار کیا۔ نصیر الدین ہاشمی کے مضمون کا جواب محمد خلیل تجاروی نے جنوری 1945 میں لکھا۔ اس مضمون میں باباے اردو کے ایک خط کا بھی حوالہ ہے جو انھوں نے خانقاہ شعیبہ کے سجادہ نشین کے نام لکھا تھا، اس خط کا سلسلہ نمبر 5349 ہے۔ اس خط میں لکھا ہے:

’میرے کتب خانے میں قدیم اردو کے کئی سولہ نمونے موجود ہیں، مگر آپ کے حضرت شاہ غلام رسول اور دیوان منعم کا کلام نہیں ملا۔ آپ کی بدولت اس کی اطلاع پہلی بار ملی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ میں آپ کی وساطت سے اس کی زیارت کر سکوں۔ مثنوی میں ہمایوں بادشاہ کا نام اور اس کی مدح موجود ہے جو کافی ثبوت اس امر کا ہے کہ اس وقت کی لکھی ہوئی ہے۔ میں آپ سے مل کر اس مثنوی اور دیوان منعم کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا، یا یہ ممکن نہ ہو تو پھر دوسری صورت یہ ہے کہ ان کی نقلیں مل جائیں۔‘^۳

ان مثنویوں کے بارے میں ’معارف‘ کے صفحات پر جو بحث چل رہی تھی اس سلسلے کا آخری مقالہ پروفیسر نور الحسن ہاشمی نے لکھا تھا جو جون 1945 کے ’معارف‘ میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق کو ان کتابوں سے کتنی دلچسپی تھی۔ پروفیسر نور الحسن نے لکھا ہے:

’رسالہ ’معارف‘ شمارہ جنوری ۱۹۴۵ میں دیوان منعم اور مثنوی واقعات امامیہ کے متعلق پھر محمد خلیل صاحب بی ایس سی علیگ کا مضمون شائع ہوا۔ چونکہ میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے پچھلے سال ان کتابوں کے جانچنے پر مامور کیا گیا تھا اس لیے میرا فرض ہے کہ اپنے خیالات کا اظہار ان کتابوں سے متعلق کروں۔ پچھلے سال جناب ولی محمد صاحب، سجادہ نشین، خانقاہ تجارہ عرس حضرت نظام الدین اولیا میں شرکت کی غرض سے تشریف لانے والے تھے تو قبلہ مولوی عبدالحق صاحب نے انھیں لکھ دیا تھا کہ اگر آپ اپنے ہمراہ یہ دونوں کتابیں لیتے

مراسلات کے ذریعے اس کی وضاحت کی کہ یہ عام ہے صرف میووں کے لیے نہیں۔ انگریزی کے ایک اور روزنامہ ڈان (Dawn) کراچی کے 4 جنوری 1955 کے شمارے میں شہاب الدین خاں کا وضاحتی خط شائع ہوا، جس کا ترجمہ ہے:

تصحیح

محترم۔ آپ نے قائد آباد (کراچی) میں قائم ہونے والے مفت دارالمطالعہ (فری لائبریری) اور فرسٹ ایڈ پوسٹ کے افتتاح کی خبر اپنے مؤثر اخبار کے 27 دسمبر (1954) کے شمارے میں شائع کی تھی۔ اس کے لیے ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔ تاہم ہماری انجمن کا احساس ہے کہ خبر کے عنوان سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے کہ یہ لائبریری صرف میووں کے لیے ہے۔ اس لیے یہ وضاحت ضروری ہے کہ یہ لائبریری سب کے لیے ہے، میووں کے لیے مخصوص نہیں ہے۔

آپ کا نیازمند

شہاب الدین

برائے صدر آل پاکستان میوسوشل آرگنائزیشن، کراچی)

باباے اردو نے اس موقع پر ایک تقریر بھی کی تھی۔ اس لائبریری کے بانیوں میں سے جناب شہاب الدین خاں الحمد للہ بقیہ حیات ہیں آج کل امریکہ میں مقیم ہیں ان سے برادر م شبیر احمد خاں میواتی (لاہور) نے رابطہ کیا اور انھیں آمادہ کیا کہ اس افتتاح کے سلسلے کی جو یادیں اور باتیں ان کے حافظے میں محفوظ ہیں، انھیں لکھ بھیجیں۔ انھوں نے اپنی یادداشتوں پر مشتمل جو خط لکھا وہ اس موضوع کے تعلق سے بہت قیمتی ہے اس لیے اس کو پورا نقل کیا جاتا ہے:

”امریکہ، ۲۱ جولائی ۲۰۱۹

عزیز م شبیر احمد خاں میواتی، ہمیشہ خوش رہو

آپ کی یادآوری کا بے حد شکریہ

آپ کی خواہش کے مطابق باباے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم سے متعلق اپنی یادداشتیں ضبط تحریر میں لاتا ہوں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ ان کے دفتر میں ہونے والی ملاقات نیز لائبریری کے افتتاح کے لیے ان کی تشریف آوری کی کچھ تفصیل بیان کرتے ہوئے میں انتہائی خوش محسوس کر رہا ہوں۔ یہ سب اتنا خوش گوار تھا کہ ہمیشہ حسرت ہی رہی کہ کاش ان سے اور ملاقاتیں بھی ہوئی ہوتیں۔ وہ بے شک شرافت اور انکساری کا مجسم نمونہ تھے۔

یہ ۱۹۵۴ کی بات ہے جب میں آل پاکستان میوسوشل ویلفیئر آرگنائزیشن کی انتظامی کمیٹی کا ممبر تھا اور میری تجویز پر آرگنائزیشن نے ایک لائبریری کھولنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ہم نے طے کیا کہ ہم لائبریری کا افتتاح حکومت کے کسی اعلیٰ عہدے دار کے بجائے کسی نامور ادبی شخصیت سے کروائیں گے۔ اس مقصد کے لیے ہماری نظر انتخاب اس وقت کی نامور ہستی باباے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی طرف گئی۔ اُس وقت اُن سے بہتر شخصیت اور کون ہو سکتی تھی۔

لہذا میں اور آرگنائزیشن کے وائس پریزیڈنٹ جناب چودھری محمد عبدالرؤف خان تاب اکبر آبادی وقت لے کر باباے اردو کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انھوں نے نہایت محبت اور تپاک سے ہمیں خوش آمدید کہا۔ جب ہم نے ان سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو فرمایا کہ مجھ سے افتتاح کروانے سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔ حکومت کے کسی بڑے عہدے دار سے کروائیں تو آپ کو مالی مدد بھی مل جائے گی اخبارات میں خبر بھی لگے گی فوٹو بھی شائع ہوں گے تشہیر بھی ہوگی۔ ہم نے کہا کہ ہمیں ان باتوں سے کوئی غرض نہیں ہے، ہمیں افتتاح کے لیے آپ سب سے زیادہ موزوں لگے ہیں ہم کو آپ ایسے مخلص اور اپنے مقصد سے لگن رکھنے والے کی ہدایت اور

سرپرستی کی ضرورت ہے۔

مولوی صاحب نے ہم سے میوات کی موجودہ صورت حال اور پاکستان آکر آباد ہونے والے میوؤں کے بارے میں کچھ سوالات کیے۔ ہمارے جوابات پر انھوں نے فرمایا کہ مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے کہ میو اب بھی میوات میں آباد اور ان کے قائد چودھری یاسین خاں نے بھی وہیں رہنے کو ترجیح دی۔ انھوں نے اس پر بھی مسرت کا اظہار کیا کہ کراچی میں بھی میو کثیر تعداد میں آباد ہو گئے ہیں۔ مولوی صاحب نے یہ بھی بتایا کہ انھوں نے میوات کے کئی دورے کیے تھے اور ایک بار وہ چودھری یاسین خاں کے مہمان بھی رہے، انھوں نے بہت خاطر تواضع کی تھی۔ چودھری صاحب نے بڑی محنت اور جدوجہد سے قائم کردہ برین میو ہائی اسکول کا معائنہ بھی کرایا۔ باباے اردو نے مزید بتایا کہ اُس قیام کے دوران انھوں نے وہاں شعروادب سے دلچسپی رکھنے والوں سے ملاقاتیں بھی کی تھیں۔ میراثیوں کی تحفیں بھی سنی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ میواتی شعروادب بہت قیمتی ہے لیکن تحریری صورت میں نہیں ہے۔ انھوں نے اس ادب کو تحریری صورت دینے کی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا۔ کاش ہم ان کی اس خواہش کو پورا کر سکتے۔

میں اور میرے رفقا ہم سب باباے اردو کے میوات سے تعلق کے بارے میں بالکل لاعلم تھے۔ ہمیں ان کی زبانی ان کے میوات سے خصوصی لگاؤ اور تعلق کے بارے میں جان کر بہت حیرت اور بے حد خوشی ہوئی تھی۔

۲۵ دسمبر ۱۹۵۴ کو مولوی صاحب تشریف لائے اور لائبریری کا افتتاح کیا اور اپنی جیب خاص سے پچاس روپے کا عطیہ بھی دیا جو اس زمانے میں ایک بڑی رقم تھی۔ اس موقع پر انھوں نے اپنی تقریر میں قوموں کی تعمیر و ترقی میں لائبریری کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور پھر میو قوم کی بہادری اور ہمت و جرأت کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ میو ایک نہایت بہادر اور شجاع قوم ہے، جو اپنا تابناک ماضی اور شاندار تاریخ رکھتی ہے۔ اس قوم کے نوجوانوں کا لائبریری قائم کرنا نہایت خوش آئند اور مستحسن اقدام ہے۔ آپ لوگوں کو اپنے خطے کی تاریخ اور خاص طور پر اپنی زبان اور شعروادب پر کام کرنا چاہیے اور اس کو محفوظ کرنے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ انجمن ترقی اردو آپ کے ساتھ ہر طرح کے تعاون کے لیے حاضر ہے۔

مولوی صاحب اس لائبریری کے لیے اپنے ساتھ اچھی خاصی تعداد میں کتابیں لے کر آئے تھے وہ بعد میں بھی تسلسل کے ساتھ کتابیں بھجواتے رہے۔ انھوں نے انجمن کا ترجمان رسالہ ”قومی زبان“ بھی لائبریری کے نام مستقل اعزازی جاری کر دیا تھا۔

اس موقع پر کراچی کے میو اور دیگر سرکردہ حضرات کا ایک جم غفیر وہاں موجود تھا، اگرچہ بڑی بے سروسامانی تھی لیکن لوگوں میں جذبہ بہت تھا۔ لوگوں کے شوق اور بھیر کو دیکھتے ہوئے اس افتتاح کی خبر ریڈیو پاکستان پر اسی شام کو نو بجے والی خبروں میں آئی تھی اور دوسرے دن پاکستان کے تمام اہم اخباروں میں بھی چھپی تھی۔

میرے لیے یہ واقعات زندگی کا بہت قیمتی سرمایہ ہیں اور میں اس پر جتنا بھی فخر کروں کم ہے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دعاگو

شہاب الدین خاں میو

یہ مقالہ رفتہ رفتہ مقالے کے فطری حدود سے تجاوز کرتا جا رہا ہے لیکن

مجبوری یہ ہے کہ چوں کہ دنیاے اردو کی اس عظیم شخصیت کا یہ پہلو مکمل طور پر گوشہ گمنامی میں پڑا ہوا ہے اس لیے یہ کوشش ہے کہ جو بھی مستند معلومات اور روایات جمع ہو جائیں وہ غنیمت ہیں۔ اس سلسلے کی آخری بات یہ ہے کہ میو قوم کے ایک معروف شاعر شاہد اکبر آبادی نے ”جلوہ خورشید حرم“ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے، اس میں باباے اردو کا بھی تذکرہ کیا ہے اور آخر میں باباے اردو کا ایک قطعہ تاریخ وفات بھی لکھا ہے جو یہ ہے:

تھا عبد حق تو معرفت حق کے واسطے

اردو سے ربط خاص ملا تھا سرشت میں

مجنوں عشق لیلی اردو میں چل بسا

ہوگا نفاذ لیلی اردو بہشت میں

اس قطعے کے آخری مصرع سے باباے اردو کا سنہ وفات ۱۹۶۱ء برآمد ہوتا ہے۔^{۱۸}

باباے اردو مولوی عبدالحق اور میوات سے متعلق یہ چند منتشر معروضات ہیں۔ باباے اردو کے سوانحی کوائف میں ان کو بھی مقام ملنا چاہیے۔ امید ہے کہ ان کے مطالعہ سے اس عبقری شخصیت کی زندگی کا ایک گم شدہ باب اہل علم و دانش کے سامنے آئے گا۔

حواشی

۱۔ پروفیسر مسعود حسین خاں: مقدمہ تاریخ زبان اردو، سرسید بک ڈپو، علی گڑھ، 1958ء، ص 71

۲۔ ایضاً ص 78

۳۔ ایضاً ص 126

۴۔ مرزا خلیل احمد بیگ: اردو کی لسانی تشکیل، علی گڑھ، 1958ء، ص 20، 45، 141

۵۔ میواتی زبان کے بارے میں عام تاثر یہی ہے کہ اس کا ادبی سرمایہ تحریری شکل میں موجود نہیں ہے لیکن ادھر کئی اہم تحریریں دستیاب ہو گئی ہیں ان میں سب سے اہم راہبہ حسن خاں کی کتاب ہے جس کو ”نگارہ میو“ نے نظم کیا تھا۔ ”نگارہ اور ضلع کی تحصیل لکھن گڑھ کے گاؤں کا جھوٹا“ کا رہنے والا تھا اور اس نے راہبہ حسن خاں میواتی کے ساتھ 1526 میں پانی پت کے میدان میں سلطان باہر کے خلاف جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اس کتاب میں اسی جنگ کا آنکھوں دیکھا حال لکھا ہے۔ اس کتاب کا ایک مخطوطہ جو 1639 میں لکھا گیا وہ نوڈارائے سنگھ ٹونک کے ایک جین مندر میں محفوظ ہے۔ اس کو ایم بی شرمان نے شائع کر دیا ہے لیکن یہ نسخہ مکمل نہیں ہے اس میں 127 چھند ہیں لیکن زبان کا نمونہ بہر حال مل جاتا ہے۔ اس کے علاوہ لال داس میو (1648-1538) کا مجموعہ کلام شائع ہو گیا ہے۔ اسی طرح میاں راج شاہ میواتی (1889-1799) کے ملفوظات میں میواتی دوہے اور میو شاعروں کا عارفانہ کلام ملتا ہے۔ بعض اور نمونے بھی مطبوعہ شکل میں دستیاب ہیں اور تلاش و جستجو کا یہ سلسلہ موز جاری ہے۔

۶۔ مولوی عبدالحق: مکتوبات عبدالحق، مرتبہ جلیل قدوائی، مکتبہ اسلوب کراچی، 1963ء، ص 96۔ خط بنام عبدالستار صدیقی

۷۔ ایضاً ص 95

۸۔ ساغر نظامی (مرتب): روح مکتیب، ماہنامہ ایشیا، میرٹھ، مکتبہ نمبر، حصہ اول، زیر سرپرستی ڈاکٹر سید محمود۔ ایڈیٹر ساغر نظامی، جلد نمبر 6، شمارہ 11، جون 1941ء، ص 120

۹۔ ایضاً ص 122

۱۰۔ سید مصلیٰ فرید آبادی: شمالی ہند کے دیہاتی شعرا میں جدید انقلابی رجحانات، مشمولہ مجلہ جامعہ دہلی، زیر ادارت ڈاکٹر سید عابد حسین، جلد 28 شمارہ 2 اور 3، اگست اور ستمبر 1937

۱۱۔ مکتوبات عبدالحق ص 482، خط بنام ہاشمی فرید آبادی، مورخہ 25 مارچ 1938۔ اتفاق یہ ہے کہ اس خط کے بعد 1946 تک ہاشمی فرید آبادی کے نام باباے اردو کا کوئی خط دستیاب نہیں ہو سکا ورنہ اس سفر کی اور تفصیلات بھی مل سکتی تھیں۔

۱۲۔ آئی۔ اے رحمان: گنج گراں مایہ، مشمولہ ”سید مصلیٰ فرید آبادی“، مرتب میاں محمد اکرم، نیاز مانہ پبلی کیشنز، لاہور 2011ء، ص 27

... (بقیہ صفحہ 6 پر)

